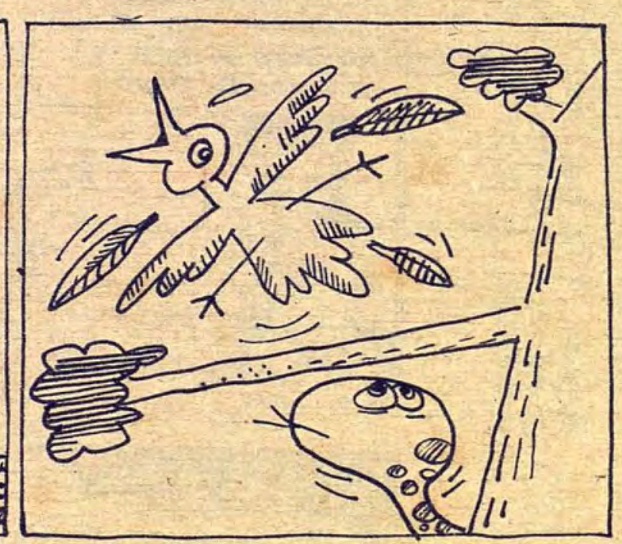


Editorial Pablo de la Torriente







10¢

● nuestros autores M. Ceballos

ESTE DIBUJANTE ESTÁ LOCO: ¿QUIÉN HA VISTO UN DRAGÓN CON TARROS DE TORO Y ALAS DE MURCIÉLAGO..?

GIANNI




VICTOR SIERRA

GUIÓN: PÉREZ ALFARO DIBUJO: DAMIÁN

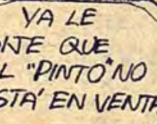
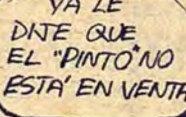
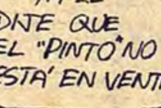
AQUEL DÍA DEL INICIO DE UN CALUROSO VERANO TAMBIÉN COMENZÓ UNA HISTORIA... DONDE CONOCEREMOS A UN HOMBRE... Y A OTROS HOMBRES... OCURRIÓ QUE...









¡EL "PINTO" DEBE AÚN GANAR CONMIGO LOS PREMIOS DE LA FERIA MAÑANA..!









CONTINÚA

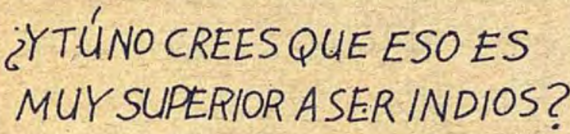
DON VELAZQUEZ Y PANFILON

POR: DE ARMAS

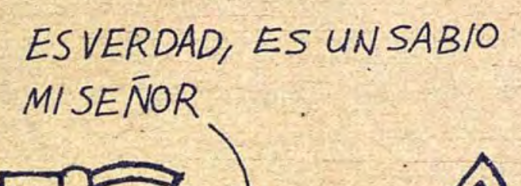


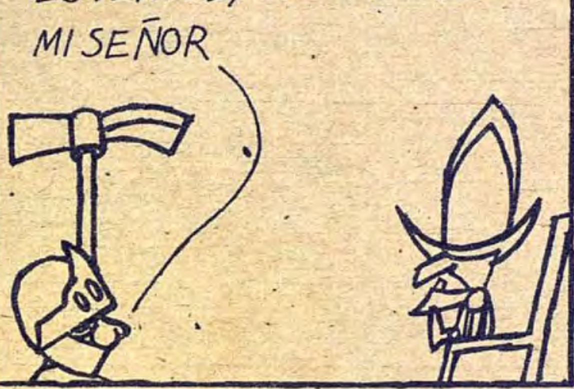


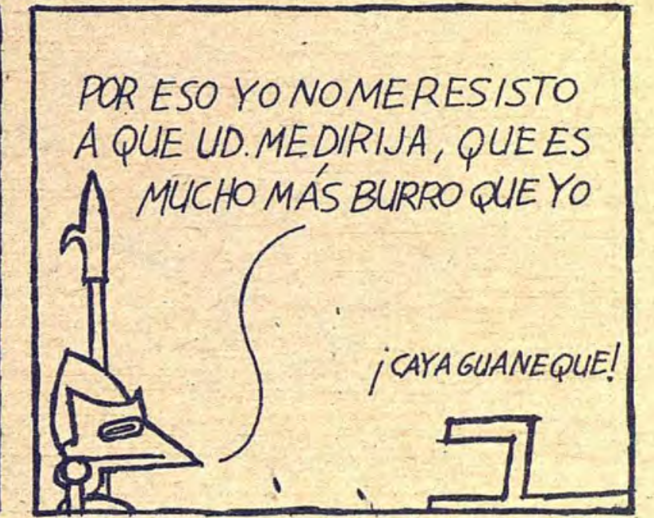












LA OVEJA NEGRA



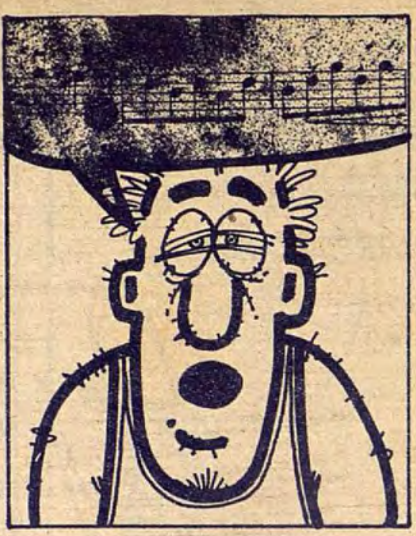








BUENOS DIAS, ESPEJO

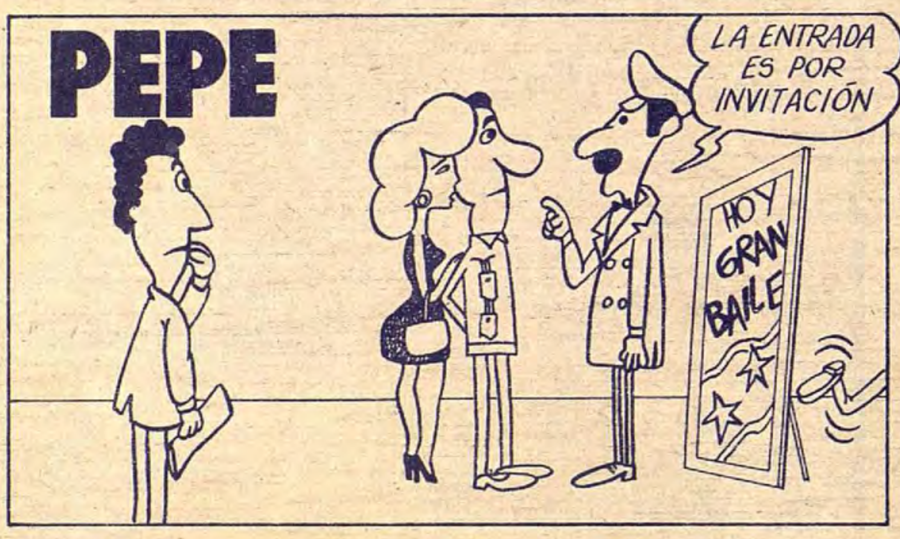








PEPE

























U. Ceballos

La búsqueda incesante de una poética formal y conceptual tipifica la obra de este autor.

Su línea, en ocasiones delicada y fina, adquiere gran vigor expresivo al definir imágenes llenas de vida y movimiento.

Podemos ubicar a este historietista dentro de una tendencia realista, pero con un alto grado de estilización, con el cual obtiene un elegante y refinado resultado.

Ubaldo Ceballos López, nació en Palmira, Cienfuegos, el 27 de julio de 1938. Realizó estudios de Historia del Arte en la Universidad de La Habana.

Fue uno de los fundadores del Semanario Pionero, publicación que con más regularidad ha editado historietas en nuestro país. Es miembro de la sección de historietas de la UPEC.

La cola

por:
Milton

TELEF.

TELEF.

TELEF.

TELEF.

TELEF.

TELEF.

¡Ay, Vecino!

POR BLANCO 88

FLACO, ¿QUIERES CAFÉ?

¡SÍ, ¡CÓMO NO!

¡TOMA, SIÉMBRALO TÚ MISMO!

NO ME HAGAS CASO, FLACO, ERA UNA BROMA

AHORA VA EN SERIO, ¡TOMA!

PERO... SOPLA QUE ¡ESTÁ CALIENTE!

¡ASÍ NO!

Blanco 88







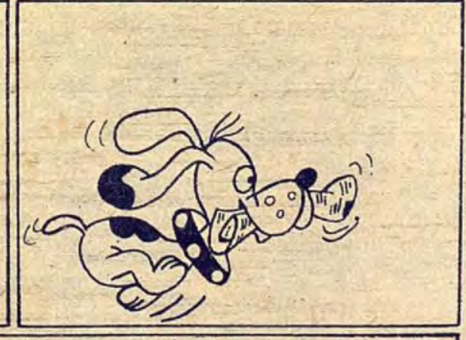
















CECILIO AVILÉS

MONGUITO



TRES DIBUJANTES CONVERSAN SOBRE HISTORIETA



silvio/63



Cecilio



QUIZAS LA MAYORIA de los lectores desconozcan que Silvio Rodríguez es el dibujante de las páginas de historietas, que con el título de el "Hueco" salieron publicadas durante la década del sesenta en el semanario Mella, órgano oficial de la Unión de Jóvenes Comunistas.

Han transcurrido más de dos décadas, y a pesar del intenso trabajo que en la actualidad desarrolla, este poeta de la canción no ha perdido su pasión por el género de las viñetas gráficas, por eso, aunque ya no dibuja, continúa disfrutando de las proposiciones que suelen brindar las lecturas de las que algunos estudiosos consideran el noveno arte.

La afinidad en éste, y otros campos del arte y la cultura nos motivó a establecer una breve conversación con este artífice de las metáforas literarias, precisamente en torno a una de las artes que más la utliza visualmente.

P/ ¿Cuál es tu criterio sobre la historieta?

R/ Es una de las artes del siglo XX. No nace en este siglo, pero es la que más se desarrolla y mejor se adecua a determinados lenguajes que después se han utilizado en otras artes del siglo XX. A través de ella se empieza, por ejemplo, a bosquejar algunos planteos de encuadres y diseños, que después se han empleado en la fotografía y en el cine. Aunque ella ha tenido su propio desarrollo, también se ha visto muy enriquecida por el cine y por otras técnica modernas, además de las artes actuales.

Yo le decía a Blanquito que este género es prácticamente ilimitado, es un lenguaje en el que todo depende de la imaginación del creador. Realmente con estas formas expresivas se puede hacer todo, no dudo que hasta haceria "sonar" algún día.

P/ ¿Has pensado en volver a dibujar?

R/ Bueno yo fui prácticamente un aprendiz, no llegué a ser un historietista propiamente, cuando empezaba a tener un cierto desarrollo tropecé con la guitarra y entonces me encaminé en otra dirección, pero, es un lenguaje que siempre me apasionó y además yo creo que hubiera seguido por ese camino si no me encuentro con la guitarra.

P/ ¿Te sigue apasionando?

R/ Me apasiona tanto que tengo una colección tremenda de historietas y revistas especializadas, y es una de las cosas en que invierto mi dinero actualmente cuando viajo, justamente para informarme sobre este medio artístico.

P/ ¿No has pensado en hacer algo en el plano literario? ¿Algún guión, por ejemplo?

R/ Esa es una idea que tú me das ahora, yo lo puedo hacer así como una cosa ocasional, pero a nivel de dilettante. Eso es un trabajo que requiere especialización, es un trabajo muy serio. Como una cosa simpática metería el codo. Pero la historieta es una cosa que se las trae, tiene su lenguaje y yo estoy muy distanciado, tanto en la parte literaria como en la del dibujo. A veces cuando me encuehtro con Norberto Fuente, el guionista de las páginas que yo dibujaba, nos ponemos a hablar de hacer cosas nuevamente, una página, varias tiras. A lo mejor algún día hacemos algo.

P/ La Editorial Pablo de la Torriente de la UPEC, está promoviendo ampliamente estas expresiones artísticas. Con la potencialidad que tenemos en nuestro país, ¿tú le encuentras algún futuro a la historieta cubana?

R/ Yo creo que sí, además en Cuba hay escuelas de historietistas, hay una tradición. No es un país que aprendió esto anteayer, hay trayectoria de dibujantes y especialistas fuertes, muy fuertes. Hay razones, hay logros. Habría que hacer alguna vez una antología de todo lo bueno que se ha hecho aquí en este sentido, eso sería una cosa... o hacer un museo de la historieta, quizás, ¿por qué no?

P/ De la época que tú dibujabas, ¿qué es lo que más recuerdas, con mayor cariño?

R/ Bueno... quizás... no sé si por vanidad o por logros, pero cuando empecé a dibujar el "Hueco", que era ya una página. La primera por cierto la dibujó a lápiz Virgilio Martínez y yo la entinté. Pero ya la segunda la hice yo solo. No sé si fueron cinco o seis; no más de diez.

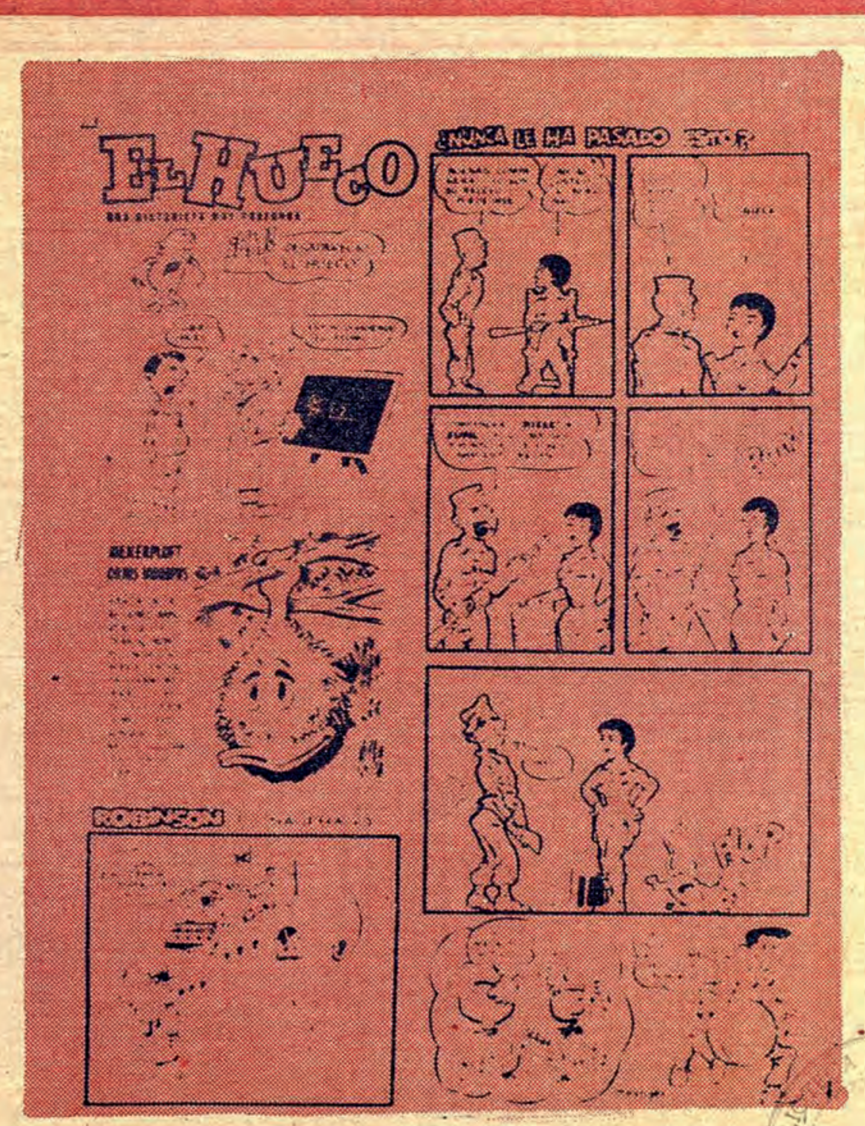
P/ Tú hablabas ahorita de género como arte, es decir, que tú la ves en la dimensión artística, y también como medio de difusión. Desde el punto de vista artístico, propiamente, ¿tú le hallas suficientes elementos estéticos que la eleve al nivel de una obra artística?

R/ La historieta es un arte, es dibujo y literatura, es plástica y literatura, ¿cómo no va hacer un arte eso?









Taller de EL MUÑE

FABIAN MUÑOZ DIAZ (14 años)

Muchos lectores habrán notado desde hace algunos meses que alternando con la firma de Nuez, viene saliendo la de Fabián al pie de las viñetas que adornan la sección "Hilo Directo" del periódico **Granma**. Lo que no saben muchos lectores es que se trata de Fabián Muñoz Díaz, alumno de noveno grado en la Escuela Secundaria Básica Urbana "Carlos J. Finlay" y que, además de sustituir exitosamente al consagrado caricaturista René de la Nuez, puede hacerlo igualmente con Leo Brower o cualquier otro virtuoso de la guitarra, pues también estudia ese instrumento. Fabián asiste regularmente a nuestro taller de historietas de la UPEC y ahora se nos presenta con esta sorpresa: su primer trabajo en la especialidad, que ponemos a la consideración de ustedes, esperando que les guste tanto como a nosotros.

¡QUE TRAIGAN AL PRISIONERO!

QUÍTALE LA CAPUCHA Y ARRODÍLLALO

¿EH?.. VENGO AHORA

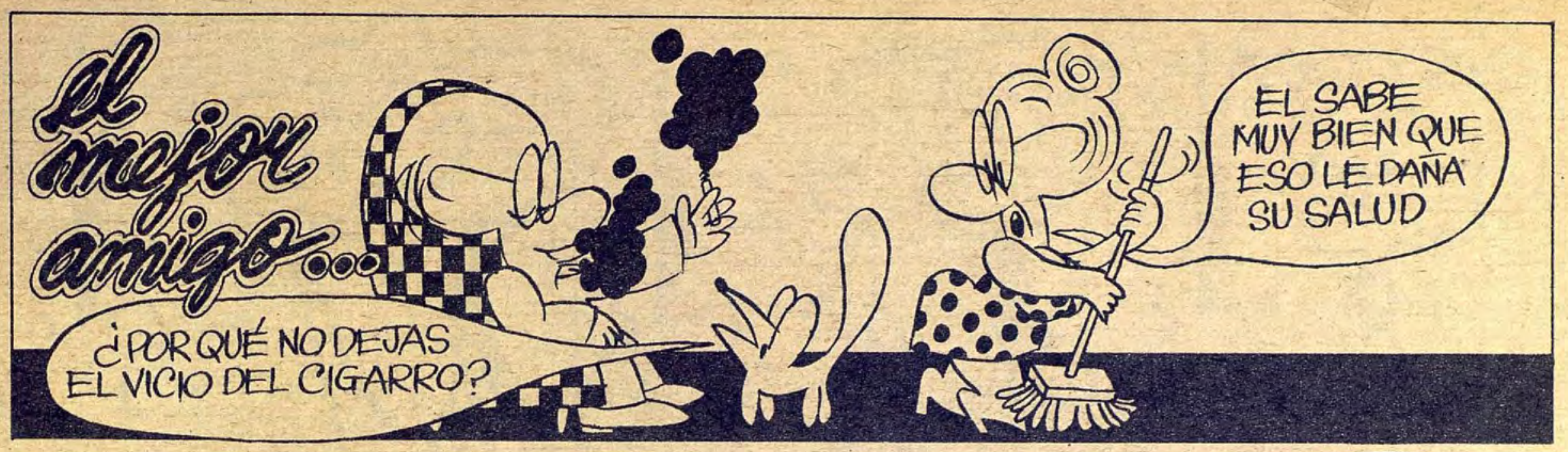
fabián 1988





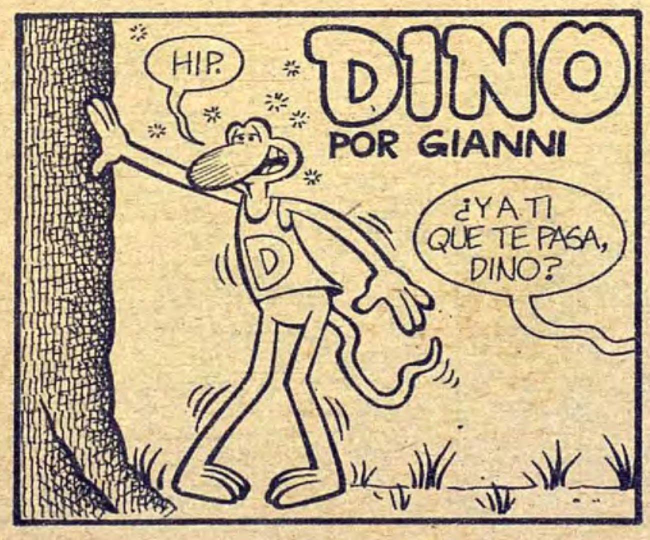





el mejor amigo...
¿POR QUÉ NO DEJAS EL VICIO DEL CIGARRO?
EL SABE MUY BIEN QUE ESO LE DAÑA SU SALUD


BAH, ESO ES PURA PROPAGANDA
MI ABUELO ERA UN FUMADOR EMPEDERNIDO Y VIVIÓ CIEN AÑOS


PUES SIN FUMAR HUBIERA VIVIDO CIENTO CINCUENTA
TIICO.


DINO
POR GIANNI
HIP.
¿Y A TI QUE TE PASA, DINO?


YO ESTABA DURMIENDO (HIP), LA SIESTA, (HIP), ¡¡YUUPP!!!!


¿DURMIENDO LA SIESTA?
?


¡AHH! YA CAIGO. BIEN QUE TE LO HE DICHO...
HIP.
HIP.


...QUE CON ESA MALDITA COSTUMBRE DE DORMIR LA SIESTA DENTRO DE UNA BOTELLA...


HIP.
...LA PRÓXIMA VEZ, DEBES FIJARTE QUE LA BOTELLA NO HAYA SIDO DE RON.
BOCOY

LOS OTROS

MORANTE

...UN ANTÍPODA...
¡
¡MIRA, UN ANTÍPODA!
...SÍ...
¡¡
¿QUÉ OS PARECE, SEÑORA?
...NADA MENOS QUE TODO UN ANTÍPODA...
¡¡¡
¡JE, JE! CINCO ANTÍPODAS

MORANTE

MOCOSOS

DE ARGENTINA







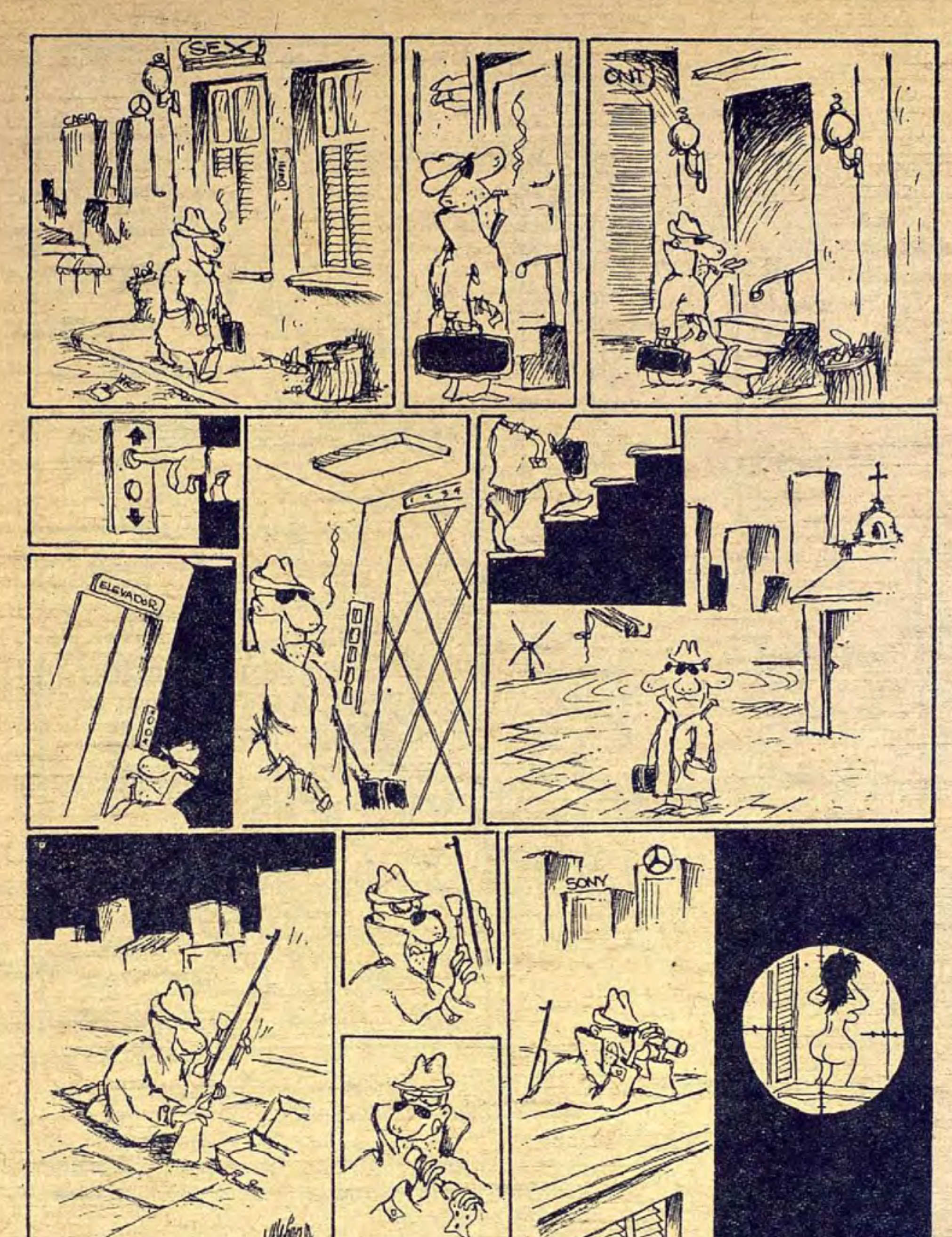


VASOS
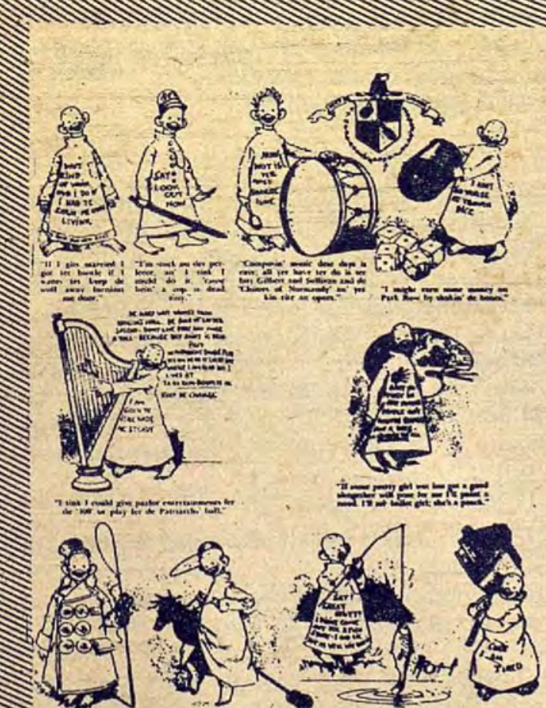












LA HISTORIETA A TRAVES DE SUS PERSONAJES

1

Por Jorge L. Guerra

The Yellow Kid (chico amarillo) reconocido como el primer protagonista de una serie de Historieta, surge el 5 de mayo de 1895 de la mano de Richard Felton Ontcanlt. Enfundado en un camisón amarillo donde figuraban textos como preludio de los futuros globos, este personaje pretendía reivindicar a los más pobres sin alcanzar nunca a librarse de su trasfondo reaccionario y retrógrado.

Su popularidad en el periódico **World** de Joseph Pulitzer dio origen a una rivalidad de años entre este y William R. Hearst propietario del **Morning Journal**, la que sólo concluyó cuando un tribunal dio a uno la propiedad del personaje y al otro el título de la serie.

EL MUÑE

1988 — Año 2 — Edición 9

Revista quincenal de Historietas

DIRECCION
Irma Armas

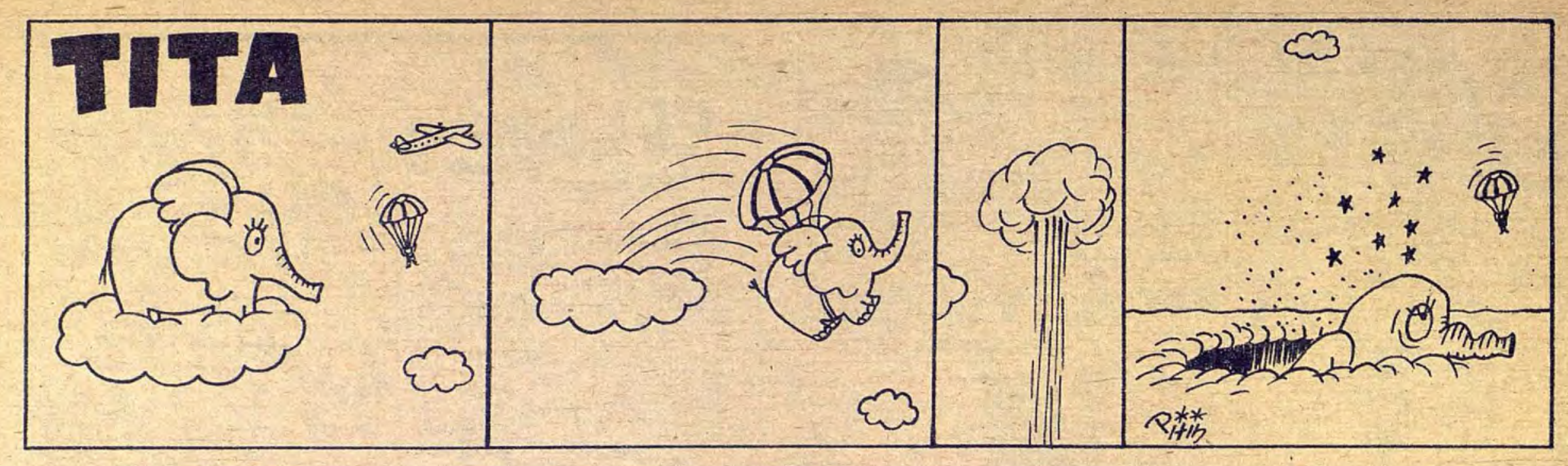
COORDINADOR EDITORIAL:
Francisco Blanco

DISEÑO GRAFICO:
Gladys Gómez

FOTOGRAFIA:
Félix Arencibia
Armando Velázquez

TALLERES GRAFICOS:
Rotograbado Nguyen Van Troi
DISTRIBUIDORA NACIONAL
Empresa COPRETEL
ADMINISTRACION Y REDACCION:

Editorial Pablo de la Torriente
Calle 23 No. 452, esq. a I,
Vedado, Habana 4,
Ciudad de La Habana, Cuba
Teléfono: 32-4559





Club de lectores de El Muñe

ALEJANDRO GONZALEZ, Hidalgo No. 643 e/ San Pedro y Lombillo, Plaza de la Revolución.

La revista **Cómicos**, sale todos los meses, **Pablo**, en junio y diciembre, dos al año y el tabloide **"El Muñe"** cada 15 días. En estos casos se continuará la distribución por los estanquillos. El resto de los libros editados por nuestra Editorial, además de poderlos comprar en los estanquillos, se pondrán a la venta en la red de librerías de todo el país para llegar a más jóvenes como tú interesados en este tipo de literatura.

Este año, por dificultades en la poligrafía, no podremos editar la colección completa del **Cómico, Pablo** y **El Muñe**, para los coleccionistas. Ese es nuestro objetivo, pero aún no podemos hacerlo.

LESTER MONSIBAOS, Párraga, La Habana.

Nos complace que te gusten los personajes de **Chuncha, Pepino** y el **Lobo Feroz**, seguiremos publicándolos. Debes estudiar mucho para que leas mucho y puedas aprender de todo.

JESUS OROPESA ESCOBAR, Vista Alegre, **Holguín.**

Te agradezco tu opinión acerca de **El Muñe**, es cierto que todos los autores ponen su mayor esfuerzo por hacer trabajos de calidad.

No todo es color de rosa. La calidad estética de cada obra y el mensaje bien dirigido no es fácil de lograr. Por eso luchamos. Espero continuar recibiendo tus cartas.

SANTIAGO BLANCO IGLESIAS, Punta San Juan. Ciego de Avila.

En las páginas centrales de **El Muñe** publicaremos materiales referidos a la historia de la historieta, así como de famosos creadores, que han hecho de este género algo agradable y muy preciado. Está en impresión un libro de Rius, historietista mexicano, que se titula **Guía incompleta de la historieta**, donde se relata el desarrollo de este género.

Puedes colaborar en el **Taller del Muñe** y enviar tus trabajos a nuestra dirección, los especialistas lo analizan y se decide si se publica o no. Además te enviamos sugerencias técnicas que amplíen tus conocimientos. Blanquito, el editor, se pondrá en contacto contigo para orientarte. Espero recibir tus colaboraciones.

LUIS GARCIA DIAZ.

Gracias por tu hermosa carta. El concurso **Julius Fucik** venció en febrero y el jurado dio los premios. Pronto podrás participar en otros que convocaremos.

La revista **Pablo** y **Cómicos** seguirá publicándote los personajes que te gustan y otros más para que los conozcas. Saludos a tu mamá y papá.

LEONEL LEMUS CINTADOS. ESBU "Enrique García Lavandero", de Artemisa.

Gracias por sus palabras de aliento, seguiremos publicando libros de historietas y humorismo, ya están en el mercado **Nobi** y **Matías Pérez**, pronto saldrán otros.

DAMIAN MEDEROS, Calzada de Güines 19307.

Querido Damián, por ahora no tenemos en plan publicar el libro. Los aventureros de Baltun 5, posiblemente más adelante te podamos complacer. Sí publicaremos varias historietas de aventuras que estoy segura te gustarán.

MARIA MERCEDES LEON, Lawton, La Habana.

La historieta, como bien expresas tiene el objetivo de despertar el interés por la lectura de grandes obras de la literatura. Al leerte "A solas con el enemigo", primero en la historieta y luego en la novela original habrás podido apreciar cuánto valor, heroísmo y enseñanza hay en ese texto. Te agradecemos tu interés por este tipo de lectura y le trasladamos a los compañeros de Melaíto y Cecilio Avilés tus felicitaciones.

PAVEL FOLGADO WON, Calzada de Bejucal, Arroyo Naranjo.

Este año debe salir otro bolsilibro con los personajes de **¡Ay Vecino! El Mago Ahmed** saldrá en este semestre, **Nobi** ya está en el mercado, **Cavernícolas** debe salir en abril y **Faunasapiens**, ya salió. Como verás podrán estar al tanto de lo que saldrá y seguir a tus personajes preferidos. Puedes escribir cada vez que quieras. Te contestaremos con mucho gusto.

EL CUENTO

(PAPELES)

GUIÓN: FÉLIX GUERRA
DIBUJOS: BACHS

EN EL CIRCO SE REPARTIERON LOS PAPELES....

CIRCO

DA VÉRTIGO PENSAR QUE SÓLO LA SEMANA PASADA ENGORDÉ OTROS 80 KILOS

EL HIPOPÓTAMO BRINCABA EN EL TRAPECIO

LA HORMIGA VESTÍA DE PAYASO

¿POR QUÉ LA GENTE SE REIRÁ TAN BAJITO?

EL CONEJO SACABA MAGOS DEL SOMBRERO

¿ESTARÁ BUENO YA CON LA DOCENA QUE HE SACADO?

LA SERPIENTE LANZABA LOS CUCHILLOS

MENOS MAL QUE ELLA TIENE NERVIOS DE ACERO

CIRCO

APARTE DE LA TIMIDEZ HOY ESTOY MAS AFÓNICA QUE NUNCA

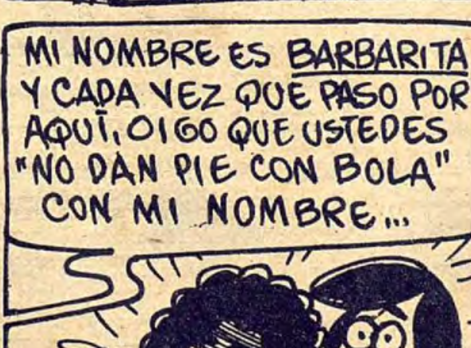
Y LA JIRAFA ANUNCIARÁ EL ESPECTÁCULO











ASI QUE, SI LA GRAMÁTICA DEL SEXTO GRADO NO LA APRENDIERON BIEN, ESTOY DISPUESTA A REPASÁRSELA ¿QUIEREN?

PLOF!

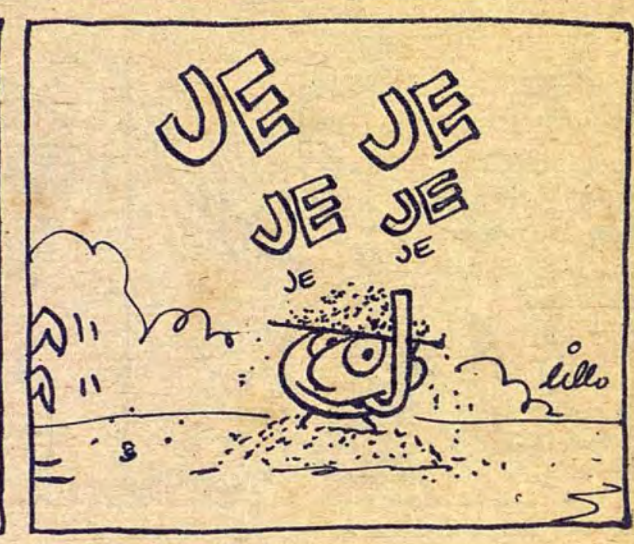

CHICHO DURAÑÓN
LA CARETA YO SÉ PARA QUÉ SIRVE, PERO... ¿Y ESOS TUBITOS?


ESTO ES PARA RESPIRAR DEBAJO DEL AGUA.
¡MIRA, UN PIRULERO!


¡CHICHO, YO QUIERO DOS DE LIMÓN!
¡Y YO DOS DE NARANJA!


SON CUARENTA CENTAVOS.
¡ENSEGUIDA SE LOS TRAEMOS!


¿DÓNDE ESTARÁ CHICHO? NO LO VEO POR NINGÚN LADO.
VAMOS A BUSCAR A TÍA ESPERANCITA PARA QUE ELLA PAGUE LOS PIRULIES.


JE JE
JE JE
JE
JE
Lillo